



Câbles JIB-GERMANY

Performants et accessibles

MICHEL LEROUX

Nouvellement distribuée au pays, la marque allemande de câbles JIB-Germany comprend des câbles de tous genres tant audio que vidéo, dont des câbles HDMI certifiés 1.4v 1080p maintenant nécessaires pour la télévision HD-3D. Le catalogue du fabricant est diversifié et comprend les séries audio haut de gamme hi-fi, cinéma maison, display port, DVI, digitale optique, écouteurs (earphone) en plus d'un assortiment de prises droites et à angle et de connecteurs. Nous avons retenu pour ce banc d'essai d'évaluer le modèle pour enceintes acoustiques SB-005, les câbles de liaison analogues HF-002, celui pour l'alimentation électrique AC HF-009 et les câbles HDMI ronds 5001BSL et plats 6001B.

CÂBLES POUR ENCEINTES SB-005

Issus de la série haut de gamme Hi-Hi Super Boa, ce sont des câbles au calibre et dimensions généreuses munis en leur centre de fils conducteurs multibrins en cuivre OFC de type Litz et isolés par des couches de polyéthylène (PE) permettant de réduire l'effet de peau et de proximité, d'accroître la conductivité tout en contribuant à abaisser le niveau de résistance électrique. Une gaine en PVC (polyvinyle chlorite) recouverte d'un manchon en nylon minimise les vibrations tout assurant le look souhaité au design. D'une longueur de trois mètres, leur terminaison est constituée de connecteurs à verrouillage progressif de type banane plaqués or sur le modèle SB-005A et de connecteurs à fourchette plaqués or pouvant au besoin s'interchanger sur le modèle SB-005B pour des connecteurs banane fournis à même le boîtier d'emballage en bois. À chaque extrémité, à environ 20 cm, un manchon en métal argenté divise à 20

cm le boyau principal en deux câbles identifiés rouge et blanc prêts pour le branchement. La facture d'ensemble est impeccable rappelant certains câbles d'origine américaine. Costauds, leur géométrie demande de bien figurer leur installation à l'arrière du système et des enceintes. Une flèche vectrice aux extrémités détermine leur orientation de branchement. Une fois les connecteurs bien fixés à l'amplificateur et aux borniers des enceintes, ces câbles procurent l'assurance d'adhérence et de stabilité associée aux meilleurs câbles de haut-parleurs.

CÂBLES DE LIAISON HF-002

Tout comme les SB-005, les câbles de liaison ou si vous préférez d'interconnexion HF-002 issus de la série haut de gamme sont constitués de fil conducteur en cuivre pur OCC à hauteur de 99.998% et de 0.008 pcs de cristaux par mètre. Blindés, ils sont aussi traités pour résister à la corrosion. Les contacts sont plaqués or 24K. D'une longueur de 1.5 mètre, ils ont la particularité comme les autres câbles JIB-Germany d'avoir été injectés de Nitrogen (Nz) permettant d'optimiser la force du signal. Ils ont aussi été testés pour leur compliance RoSH (RoHs Compliant) les immunisant de matériaux susceptibles d'être toxiques. Leurs connecteurs RCA assurent une solide fixation aux appareils auxquels ils sont reliés.

CÂBLES D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE HF-009

Muni en son centre de six fils conducteurs individuellement enveloppé et isolé d'une gaine de PVC, d'une longueur de deux mètres, ce câble est équipé à chaque extré-

mité de prises AC de bonne facture et plaquée cuivre pouvant recevoir 15 ampères/250 volts.

CÂBLES HDMI

Aux longueurs allant d'un à 5 mètres, les modèles ronds 5001BSL et plats 6001B sont des câbles HDMI (High Definition Multimedia Interface) de dernière génération certifiée 1.4v/1080p et dont le certificat est accessible via le distributeur de la marque. Équipés de solides connecteurs à 19 broches plaqués or et munis de deux manchons en ferrite (Ferrite Beads), d'une gaine noire en PVC, le format plat sera apprécié sous les moquettes de l'aire cinéma maison.

CONTEXTE

L'évaluation de câbles, à moins d'avoir comme nous l'avons déjà dit l'appareillage de laboratoire nécessaire pour les tester ce que peu de revues à ma connaissance possèdent, reposent sur une écoute ou une projection télévisuelle en partie subjective. Cela étant dit et dans la mesure où le rédacteur connaît bien les composantes de son système et les disques de référence utilisés, il importe de procéder par étape, un câble ou une paire de câbles à la fois. La patience est ici une vertu qui peut être mise à l'épreuve. Non que les câbles sonnent tous pareils, les matériaux, métaux, gaines, diélectriques et connecteurs employés ont tout et chacun leurs particularités facilitant pour certains le transport du signal pour d'autres la vitesse d'exécution, la définition, la transparence, etc. Le cuivre n'a pas les mêmes propriétés que l'argent qui diffère tout autant d'un alliage de métaux. Dans certains cas, une fois bien rodés, la différence se perçoit assez rapidement. En d'autres occasions, cela peut s'avérer subtil et plus long d'usage. Il importe de les évaluer en tenant compte de leur catégorie ce qui nécessite des câbles de références se situant sensiblement dans les mêmes fourchettes de prix. Il est dans la mission de tout magazine dédié à l'audio-vidéo de faire état de ce maillon puisque les câbles sont les pourvoyeurs d'électricité et les transmetteurs de signaux qui alimentent et animent les différentes composantes de nos systèmes tant numérique qu'analogique.

APPRÉCIATION

Le premier câble installé fut le câble d'alimentation électrique puisque c'est celui là même qui est à la l'origine de la mise sous tension et du fonctionnement des appareils. Priorité aux sources. L'emplacement choisi fut entre le convertisseur numérique analogique et la platine audionumérique communément appelé transport. Pourquoi ce

choix? La quantité et la qualité du signal véhiculé entre ces deux unités nécessitent d'exploiter le convertisseur à son plein rendement et dans ce sens un bon câble AC normalement fait la différence si on le compare au câble générique qui accompagne souvent certains appareils. Le JIB HF-009 procure une meilleure assise dans les basses, la définition des détails est accrue dans le médium et l'aigu. L'album du trio jazz norvégien de Jan Lundgren *European Standards* sur ACT Records est rendu avec énergie accompagnée d'une bonne dynamique, le tout se révélant plus doux et naturel qu'avec le câble d'alimentation générique d'origine du convertisseur. Maintenant relié au bloc d'alimentation externe DS-U de la platine Roksan Xerxes, le câble AC HF-009 maintient ses attributs sur l'album *The Trio* d'Oscar Peterson, Joe Pass et Niels Pederson sur Pablo Records, un vinyle difficile à rendre qui peut être accompagné de fatigue auditive. Ce n'est pas évident d'avoir de bons câbles

AC pour relier les appareils stratégiques de son système. Au prix suggéré de 655\$ pour deux mètres, le JIB HF-009 est une aubaine.

Au tour maintenant des câbles de liaison HF-002 dont le rodage a été réalisé à l'aide d'un légendaire syntoniseur FM Kenwood des bonnes années muni de son potentiomètre de volume relié à un préamplificateur YBA2 Delta avec les interconnexions HF-002. Ce qu'on appelle, le bruit blanc entre deux stations de radio est l'une des meilleures façons de roder des câbles. Avec ses câbles d'origine, ce syntoniseur sonne un peu mince et mérite mieux. À l'écoute du jazz de début de soirée sur Espace Musique, une fois bien rodés, les JIB HF-002 ont relevé la sonorité du syntoniseur comparativement

aux câbles d'origine. Même si la bande passante d'écoute de la radio FM est plutôt limitée, les basses sont devenues plus douces et vitaminées et les aigus moins agressifs et plus naturels. Une belle révélation que ces câbles de liaison HF-002 offerts au prix de 260\$ pour 1.5 m.

Du côté, cette fois, des câbles pour enceintes JIB SB-005. À leur vue, vous comprendrez que nous sommes en présence de prétendants s'alignant sur des marques reconnues et haut de gamme. Force est de reconnaître la fabrication impeccable de ces câbles pour enceintes. Mais l'habit ne fait pas le moine comme dit le proverbe. Reliés à des enceintes trois voies de 89 dB sous 4 ohms et à tour de rôle sur deux amplificateurs de puissance soit le YBA2 HCDT et le ModWright KWA 100, ces câbles qui avaient déjà subi un bon temps de rodage par le distributeur de la marque sont aussi une révélation. À l'écoute des mêmes albums énumérés plus haut, voici quelques-uns des attributs: amplitude sonore, c'est-à-dire, un son large qui lors de certains passages dépass-



se le cadre des enceintes, douceur d'exécution, finesse et du naturel dans le timbre des instruments. Tout coule sans fatigue auditive. Aux prix suggérés de 1130\$ pour trois mètres, une belle découverte que ce modèle qui s'apprête à jouer dans la cour des grands.

Les câbles vidéo ne sont plus les parents pauvres de jadis. Du VHS au DVD en passant par le Blu-ray 2D et 3D, des câbles HDMI 1.1v nous voici à la version 1.4v exigée en mode 3D. Leur fabrication nécessite un savoir-faire, car l'intégration des 19 fils conducteurs qu'ils contiennent est en soi un casse-tête qui demande l'appareillage nécessaire. Parmi les modèles offerts par JIB-Germany, nous avons retenu ceux ronds 5001BSL et plats 6001B. Reliés à un écran plasma Pioneer Elite Kuro, à un terminal illico HD Vidéotron et à un lecteur Blu-ray Cambridge Audio Azur 650 BD, leurs terminaisons ont l'avantage de se fixer solidement aux connecteurs HDMI des appareils.

En mode HDTV, les internationaux de tennis de l'été à Montréal étaient captivants à souhait, les couleurs étant définies avec des teintes à la fois naturelles et franches. Le son non compressé HDMI contribue au spectacle. En Blu-ray 1080p natif, le concert de *Diana Krall à Rio de Janeiro* sur Eagle Vision, un sommet du genre, la prestation de l'artiste entouré de son trio, les jeux d'éclairage aux multiples reflets sont un régal en soi auquel contribue ces câbles

HDMI. Aux prix suggérés de 80\$ pour deux mètres sur le modèle rond 5001BSL et de 84\$ pour le modèle plat 6001B, ces câbles sont aussi une heureuse découverte se démarquant tant par leur qualité de fabrication, leur niveau de prestation audio-vidéo que leur accessibilité en termes de coûts.



DES CÂBLES POUR TOUS

Leader dans de nombreuses technologies, l'Allemagne l'est également dans le secteur des électroniques audio et des enceintes acoustiques. La précision allemande ne dément pas et les câbles JIB-Germany en est, un bon exemple. Ce qui est pour le moins étonnant, c'est l'accessibilité en terme de prix des câbles JIB. Cette compagnie qui exporte et distribue ses produits en Australie, en Chine, en Amérique, au Japon et en Europe de l'Ouest bénéficie sûrement d'un volume de vente important ce qui, en partie, peut expliquer leur prix abordable. À découvrir!

SPJ Distribution Inc
514 527-0123
1 866 481-4410
www.spjdistribution.com